



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 621

De scores bij *C'est ça l'amour* liepen weer zeer uiteen: van 11 vijfjes, via 38 viertjes en 32 drietjes naar 4 tweetjes en oeps 2 eentjes. Met de 7,20 staat de film op 16 in de lagere regionen van de Fanfarepoll.

## 30 jaar filmtheater 7

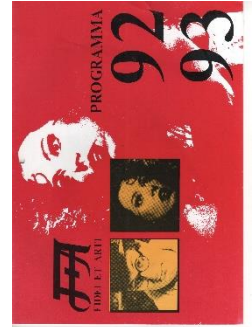


De foldertjes van de eerste jaren van 'F&A-film' waren

eenvoudige stencils, dat merkten we al eerder op. Links ziet u er een paar; ze voldeden. Gaston ontwierp de theaterfolder voor het seizoen 1992/1993 weer stevig in het rood met aan de linker rand een gaatje, zodat je hem op kon hangen en als een soort kalender kon gebruiken. Dat vonden we wel een leuk idee. In die programmafolder onder anderen: Youp van 't Hek (de zogeheten 'lees-try-out' was natuurlijk uitverkocht voor f15,- per kaartje), Purper, André Manuel, Dimitri van Toren, maar ook een dansvoorstelling



voor kinderen door Danscompagnie Limburg en enkele klassieke concerten en literaire avonden én een komedie van Paul Haenen, die hij speciaal schreef voor Ton Lutz en diens vrouw Ann Hasekamp. Memorabel was de Kerstshow van Herb Mews (Ruud van den Berg alias Huub Hangop) & The Mules, waarbij het hele publiek aan de schoonmoederpolka, een soort formationdans ging.



Bij de film tellen we de bezoekers in jaren en in 1992 werden 2770 gasten geteld, in 1993 3549, waarmee het totaal op 13.233 kwam. We telden toen de besloten voorstellingen niet mee. In die jaren werden ook enkele voorstellingen verzorgd voor twee Tamil-groeperingen. Zij brachten de Indiase (?) films zelf mee. De films duurden stevast ruim meer dan 3 uur en het geluid moest loeihard staan. Het plaatje rechts is van *Semparuthy*. Toen op een gegeven moment de twee groepen op het NS-station van Oudenbosch met elkaar op de vuist waren gegaan zijn die filmavonden gestopt.



## Proficiat!

Met trots gaven Joos (een van de foyerdames) en Rob Broeren door dat ze voor de eerste keer oma en opa zijn geworden. Hun dochter Marloes en schoonzoon Robert Jan werden de nóg trotsere ouders van Loek. Allen zijn gelukkig en tevree en we feliciteren de hele familie.

## Bereikbaarheid

VAN DOORN  
INFRA BV

Het parkeerterrein van het Markland College is "tot eind april/begin mei" in verband met rioleringswerkzaamheden met de auto alleen bereikbaar vanaf de Spoorlaan (de NS-stationskant). Voetgangers kunnen er wel door en u kunt dus eventueel ook parkeren aan de Eikenlaan.

## De film van donderdag 2 mei: *Grace à Dieu*

20.15 uur



Actueler kun je het nauwelijks bedenken: regisseur François Ozon koos zelfs voor een verhaal, dat op dit moment nog niet afgelopen is.

Als Alexandre, die een rustig gezinsleven leidt in Lyon, erachter komt dat een priester, de werkelijk bestaande Bernard Preynat die hem in zijn jeugd heeft misbruikt, enkele tientallen jaren later nog steeds met kinderen werkt, laat hij het er niet bij zitten. Hij zal eindelijk in staat zijn om over het misbruik te praten en hij gaat daarom op zoek naar andere slachtoffers om samen met hen een groep te vormen, het misbruik bekend te maken en de priester Preynat, diens kardinaal Philippe Barbarin, de aartsbisschop van Lyon, en zo nodig het instituut van de



katholieke kerk aan te klagen. Al snel blijkt dat het misbruik tot in de hoogste gelederen van de kerk is verzwegen én het veelomvattender is dan ze in eerste instantie vermoedden. Het zal hun levens zwaar onder druk zetten.

Ozon maakte de film grotendeels in het geheim omdat hij de namen van de slachtoffers fingeerde maar die van de aangeklaagden meenam uit de werkelijkheid en hij niet wilde dat de daders van zijn voornemen wisten. Bernard Preynat heeft geprobeerd om vertoning van de film tegen te houden tot na zijn rechtszaak later dit jaar, maar dat is dus niet gelukt.



*Grâce à Dieu* won op het filmfestival van Berlijn de Zilveren Beer (de Grote Juryprijs), zeker ook vanwege het belangrijke onderwerp dat werd aangesneden.

“Inhoudelijk is het toch juist Ozons onbeholpenheid die hem voor eens zo ontroerend maakt: in het licht van deze pijnlijke actualiteiten verstomt zelfs zijn (gebruikelijke, Red.) ironie.” (de Filmkrant)

“Zijn film, die vooral is opgebouwd uit woorden en vrij procedureel aandoet, is een studie van slachtoffers die met hun verhalen naar buiten komen, hoe moeilijk dat ook is, ook voor de omgeving.” (Trouw)

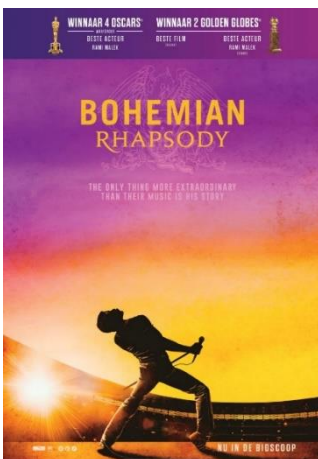


Frankrijk 2019. Regie: François Ozon. Duur: 137'. Met: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud e.a. Vanwege z'n lengte wordt de film met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

**De film van maandag 6 mei: *Bohemian Rhapsody***

**14.00 uur**

**Speciale toegangsprijs: €5,- en daar is een kopje koffie of glaasje thee vooraf bij inbegrepen.**



In samenwerking met de afdeling Oudenbosch van De Zonnebloem is de bestbezochte film van 2018 nogmaals te zien en voor sommigen misschien te herzien bij Fanfare. Meer dan 2 miljoen bezoekers gingen u al voor.

Een mooier eerbetoon aan de legendarische groep met die opvallende en uitzonderlijk getalenteerde zanger, waarvan we de naam eigenlijk niet eens hoeven noemen, kun je niet bedenken. *Bohemian Rhapsody* is een ode aan Queen, hun muziek en die uitzonderlijke Freddie Mercury. De laatste vocht tegen stereotypes en groeide uit tot een van de meest spraakmakende muzikanten/zangers ter wereld.

De opkomst van de band met zijn iconische songs, symfonieën soms, het originele en revolutionaire geluid van de groep, Mercury's exorbitante levensstijl, het komt allemaal langs. Zelfs het maar 18 minuten durende, maar legendarische reünie-optreden op Live Aid werd nauwgezet nagespeeld. Dan weet je ondertussen al lang welk een grootse prestatie Rami Malek als Mercury levert.

“Muzikaal valt er echter veel te genieten. Als we Freddie zien zingen, of het nu tijdens de repetities is of tijdens concerten, hóór je ook echt Freddie. Dat is te danken aan Mercury-imitator Marc Martel, die nauw met Rami Malek samenwerkte en alle partijen inzong op zijn bewegingen. Het resultaat is verbluffend.” (Het Parool)

“Wat een leven. De immens getalenteerde voorman van Queen, 's werelds grootste stadionband, bekend om zijn homoseksuele poses - glamrocker, leernicht - zonder ooit uit de kast te komen. Tot hij in 1991 aan aids overleed.” (NRC)

Verenigd Koninkrijk 2018. Regie: Bryan Singer. Duur: 135'. Met: Rami Malek, Lucy Boynton, Gwilym Lee, Ben Hardy, Joseph Mazzello, Aidan Gillen, Tom Hollander, Mike Myers. De film wordt met pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#) op de Fanfaresite.

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen.

30 april 2019.

**Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503**